

Luis Wong Vega.

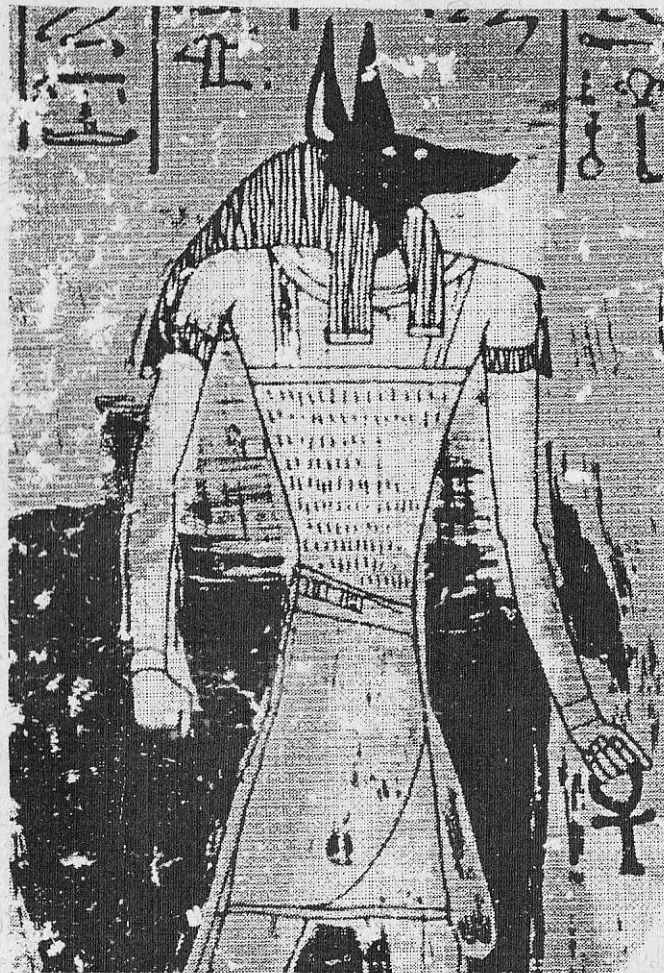
Nació en Colón, 1958. Licenciado en Bioquímica (Universidad de La Habana, Cuba), Master of Science in Biochemistry (University of California, Riverside), Doctor of Philosophy in Biological Sciences; Molecular & Cell Biology (Texas Tech. University).

Actualmente, Profesor de Bioquímica y Biología Molecular y Director del Depto. de Biociencias, Universidad Santa María La Antigua (Católica) e Investigador Postdoctoral, Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá.

Ha publicado tres folletos de poesía: "De la esquina del corazón" (Autoedición, Colón, Panamá, 1979), "Letras y Flores" (Ed. bilingüe inglés-español, Louise Sinclair Publisher, Riverside, California, 1989), "Sueños Cóncavos" (Editorial Mariano Arosemena, Panamá, 1990). Aparece en varias antologías de poesía panameña.

POESIA

FOR LOS CAMPOS ROJOS DE MARTE



Luis Wong Vega

EDITORIAL PERRO NEGRO

Países: 1994

*To whom do we drink our dreams
if not to the sluggish wheel?*

Paul Celan

For darkness restores what light cannot repair...

Joseph Brodsky

¿dove stá francesca?/

*ya es hora de que vengas
con tu ligero paso y tus ojos torvos
a tocar la llaga en las ondas del agua
en el follaje de tantos inviernos
de tantos tormentos*

*ya es hora de que vengas a mí
porque ésas quemaduras merecen una cicatriz
y demasiada lejanía es un cruel gusano que sabe corromper
porque de tanto devorarnos los unicornios de la nada
nada queda en el jardín excepto un grito sin voz
nada que valga la pena ofrendar
a una oreja cortada y fresca*

*ya es hora de que vengas a mí
a darme un beso
a levantarme de entre los muertos
con tu beso*

dicen que bajo vino y extravió/

dicen que bajo vino y extravió melancólico
un dedo agita los estanques agita las ondas
de un viejo juramento
de nuestros ojos a los ojos azules de la angustia

dicen que bajo vino tinto, y extravió
se devuelven las patrias del pasado
y ciertas cuentas otra vez cayendo del roto cordón
al cuerpo deshuesado de los pájaros
se pierden sin ser juzgadas
como tantas otras cosas
queridas e importantes

dicen que se bebe el vino porque se quiere retomar
cada corazón guarda algún fragmento todavía
de eso que le vió brotar sufre de esperanza y corrupción
en el intersticio más violento de su crisálida
(oyéndosele reír algo pulsa aún contra su propia esperanza
algo que vaga como un demente
por los corredores de sus propios dédalos:
un nombre que nadie recobrará bien de su extravió
sino cuando se está totalmente ebrio
o cuando se está totalmente triste)

bajo vino y un enorme extravió
se camina hacia el borde de cualquier puente o fuego
de cualquier abrasante pira
a buscar entre sus lenguas ese gesto fuerte que quiebre todo reloj
que le arranque los ojos de sus cuencas a la angustia
demasiado amor o demasiado dolor nunca serán suficientes
para sacarnos el alma de esta larga
perpetua resaca

A Fata Morgana/

me gusta entrar en tu cuerpo en tu jardín
que es el eje de mi verano tórrido

me gusta entrar en tu cuerpo
que es mi santo sacramento
me gusta dominarte y derramarme en tí
rompiendo mil rosas nuevas
cada vez tan efímeras

no quiero de la vida coronas o escalas
u horizontes
pero sí quiero tu cuerpo celeste junto al mío que te ahoga
tu lengua hecha serpientes en mi boca
la piedra de tus ojos dándose en silencio y rebelión
alumbrándome al devorarte cierta entraña
y tu dulce humedad como la buena nueva
recibiéndome
ungido en tu sangre y deplorable amor

no quiero nada más
porque no hay nada más
antes o después de todo esto

Aniversario/

hace seis meses hoy
rodó su cabeza por las comarcas del heno

allí la seca raíz y el cuervo
marcan la época en los dorados eriales de la nieve muerta

cada marca es una herida
cada herida un versículo en el viento
un pequeño cántaro de dolor

¿porqué siempre se apaga la bujía más brillante?
¿porqué se escurren tantos colores tulipanes cortados
como cifras y arenas en la bruma?

¿porqué sangran mis narices con aquello
que vuelve a traerme ese recuerdo?

hace seis meses tan cercanos
cayeron las estatuas con los ojos cerrados

con el alma cerrada rodando al barro rojo
sin que se supiese o importase a nadie más

aquellos infelices sueños segados viejos puentes míos
aquellos infelices jilgueros yertos
aún apretados en el puño de su recuerdo

hace seis meses ruedan prófugos
por el circo de helechos de los muertos
medio corazón mi lágrima y sus labios

ah sus eternos labios
desde algún lugar aún encendiéndome los celos

Imagínate a tí mismo como una nube/

imagínate a tí mismo como una nube
como un vidente ruiseñor
de la mañana y del resplandeciente espanto
rasgándote las vestiduras contrito adorador
de las bellas piernas de la mañana

imagínate que te dejas llover
como miles de espinas ardientes sobre la palabra culpa
y que eres el trago detenido en la muela más amarga
verbo y líquido rojo
que como una flecha entró por un costado de la verdad
y salió por el otro: por el de los sueños

imagínate a tí mismo como una nube como un augurio
moviéndote hacia las flamas de la otra orilla
recogiéndote en sus huellas en sus párpados distantes
en los velos del sentir frente al espejo falso
invocando al epíteto y al brindis y no obstante
aún esparciéndote en la terca semilla con sinigual ternura
y silencio como mudo rehén
por los cuatro confines del silencio

imagínate a tí mismo
firme en el éxtasis de su no consumado abrazo
resignándote por siempre a errar frente a sus ojos
volátil y desgarrado
como una nube

Un canto órfico/

Senza di te

extendiéndole el saludo el toque que trata de provocar
por los arbustos del lenguaje incierto
Usted sobre la alfombra Usted sobre el pacto de la seducción
se pierde en sus brocados en la cáscara de un suspiro
rodando por los encajes de la burla hacia un abismo

Senza di te Senza di lei

a su alma me dirijo llamándola Usted
beso su anillo de señoríos
bebo de su pliego umbrío bebo rocío de sus pestañas
y al hacerlo comienzo condenándome
deshaciéndome al abrir las ventanas mil veces
al recoger cada rojo crisantemo de su cama
una u otra de esas palabras mudas que me alejan de Usted
que tanto me desgranán la calma y que me alejan
porque Usted ya no está allí
porque yo a Usted señoría estrella vespertina yo
desde este pozo profundo nunca podré alcanzarla
sin desangrarme
sin caer más hondo o perderme más lejos

Senza di lei

somos una o dos personas
o nos transitamos cuerpos y clausuras como monedas
o anhelos o pétalos en fuentes
o vidas
arrancándonos escamas al alma paralela
y besos en la mejillas de Usted
o somos ambos la noche cálida
y heridas o palabras que se traicionan
tocándose frente a mí
mirando para dentro de mí con los labios mordidos por la pena
Usted que me hace callar
calle Usted esos ojos ajenos calle Usted como yo
dejemos que esta vida umbría desangrada
hable ahora por nosotros

advertencia de Rimbaud a niños y poetas/

el mundo es duro
e imposible
como un poema inverso
a niños y poetas
el mundo duele
las arpas de cristal no son de estilo
sino una mentira gentil
rompiéndoles la transparencia del corazón
cada día
en este mundo duro
que va acabando con lo limpio
de los barcos y los pájaros
como una lenta lepra en el alma
matando niños y poetas
cada día
lanzándolos de cabeza al vacío

gacela del despecho/

el diluvio comienza a florecer
mezclando en mi cara lágrimas y lluvia
¿sabe alguien cómo arde mi aurícula o mi lado izquierdo?
por la incierta comarca de sus muertos vá mi duda
ataviada de blanco y alondras y sus limpios cueros
por la dura comarca del ventrículo cae mi oveja blanca:

era yo un hombre enamorado y tonto
era un hombre con corazón sin púas
enorme y refulgente como mil zodiácos como mil capullos
ah negros coágulos del corazón quebrado díganme
díme amarga cerveza de lo deseado y lo perdido sin honor
era yo un hombre enamorado
y tenía acorralada una duda y una razón:
éstos eran los años y el pan de esa razón
éstos son los dados arrojados y perdidos

el diluvio trae sus verdades trae sus bálsamos
yo murmuro: ¿qué más sino escupir sobre el calmado discurso del otoño
o perjurar muerte o repetir la teoría del amor
golpeándola contra el aire drogado una vez y otra?
yo murmuro mi pequeño dolor mi vértigo sin guantes
cerrándoles la boca
en verdad no sé de qué lado está el corazón
no sé de qué color es la sangre de quien sufra como yo
o conmigo ¿acaso sabe alguno cómo me siento cada vez que llueve
y se me cierra la puerta? ¿cada vez que se mueve
la carroza obscena del otoño?

díme genio alado del perjurio
díme monstruo del espejo
¿de qué color es mi sangre antes de confundirse con la lluvia?
¿antes de irse a morir a los ríos negros del próximo verano?
era yo un hombre enamorado y tonto dime si aún lo soy quizás
por los orificios del espíritu sordo algo de mí se escurre al recordar
algo como la savia caliente de mi propia arteria
vertida en la tierra y disolviéndose entre lo que nunca se tendrá
algo que sube hasta el norte del diluvio que ahora cae
y florece confundiendo con obstinada necedad en mis rostros
una y otra vez lágrima y lluvia

salgo para el mundo a caminar/

tomado de la mano de mis sueños
me levanto
y salgo al mundo
a caminar recogiendo imágenes dulceardientes
cascadas de imágenes en el humo de los carbones y las horas
extrañas promesas hechas a Nadie
porque Nadie conjuga conmigo
el verbo secreto de la soledad

perverso y humano como mi propio mártir
yo mismo quizás por primera vez
mendiga mi corazón
por amor al arte del reproche
escruto con violencia los ojos de cada mujer que pasa
sus formas de dulceardiente ruiñeñor
loco por romper los cristales de todas las ventanas
que las esconden de mí
tratando de llenar desesperado
la canasta crédula del corazón y su voraz gusano
con insólitos versos oscuros

tomado de la mano de las furias
camino entre silencios propios
cargando mi miedo y mi deseo yugular
hilando sentimientos de domingo
cada latido un soplo del viento y la vergüenza
sobre el polvo
cada paso un trueno reencontrando al aullido

vestido con mis sombras más humanas
y buscando la presa de mis sueños dulceardientes
me amarro las hormonas:
es domingo
y salgo para el mundo
a caminar

escúteon/

podría ser aún el hombre que esperan
escurrirme quizás como ladrón a los patios nocturnos del mundo
escurrirme a enterrar esos viejos pecados esas marcas civiles
tantos arrogantes y cautivos pecados
y tratar de lavarme después en sus aguas lustrales
el hondo color de la sangre escarlata

podría ser aún el hombre que esperan de mí
con una pluma cobarde y un cuchillo de plata colgando de la lengua
y un traje almidonado para los negocios del día
y un alma desvertebrada para los comercios de la noche
allí donde nos devora la fiera
donde se revenden la ilusión las ansias de otrora
la juventud cuidándome de que algo o alguien se me acerque
demasiado al corazón
a traspasar la raya o a derramarme el vaso

alguna vez escribí que la poesía era cruel
que era una condena al amplio amor el tacto a lo intocable
tan adentrado en mí tan desesperadamente rebelde
e insensato e imposible de corregir
en vida

¿entonces cómo ser el hombre que aún esperan de mí
cuando he sido marcado y me he perdido y no puedo
ni quiero volver tampoco?

como los canes sin dueño ladrándole a la luna
mi espíritu erra por las calles de los pobres
buscando algo con que saciarse los diversos apetitos
algo que llevar al sacrificio de sus vástagos
con dignidad y verdadero regocijo
de humana persona
digno
como las banderas más hermosas del poema adolescente
como la mente maliciosa y lúcida
viejo corazón aún germinando ante la hembra
y ante la absurda idea de utopía
y justicia

cuatro versos de Pasolini como carta astral/

IL SUO SACRILEGO, MA RELIGIOSO AMORE

el amor por la lluvia ese deleite
que desde niño me atormenta vive
en la oración accidental que puedo deletrear desnudamente
para aplacar mi erotismo para dormirlo ante los mares
mi hierro en su médula luna y óleo
firme madero de mi humana religión

NON E PIÙ CHE UN RICORDO, UN'ARS RETORICA

aquello que no es más que ceniza y humo
o reclinada figura de la palabra esquiva
de mi morbosidad bribona a la espera del cepo
cae como la fruta a la calle de sus ojos
pero sus ojos son pura pasión y como la idea de libertad o sosiego
ya no existen

MA E LUI CHE È MORTO, NON IO, D'IRA

este es el verbo tatuado en mi pecho: profanar
y en mi pecho un puño se abre y se contrae
es el proverbio del sentido extemporáneo
y de sus lluvias sobre mis huesos
y de algo que alguna vez se derrumbó en mí
pero supo levantarse otra vez como hombre
a devolver el golpe

D'AMORE DELUSO, DI ANSIA SPASMODICA

porque ese sentimiento temporal de desvarío vive
ese temblor de mis cartoce años
vive sobre el muslo, seno y nuca deliciosa de mí víctima
el hacha de los años hace rodar muchas cabezas de gorrión
pero cada una cae gorjeando cada una es un coro que muere
una y otra vez al corazón hasta hacerle gritar
y confesar que nunca ha dejado de vivir
amando

I break off reading:
one of my bodies is gone!
It's outdoors, walking
swiftly away in the rain!
Robert Bly.

Para vencer a la bestia del fastidio/

el conjuro está en la mirada
una mirada directa al ocaso
la palabra quizás
está muerta y fuera de lugar
una mirada directa a las manos y a los pies
nuestra alegría nuestro cordero desclavó sus miembros
y camina con nosotros
una mirada a los dardos
a la corona y a la guisa del miedo juvenil
("tocad hermanos un corazón de nieblas")
una mirada o un canto gregoriano
seco como el vino y muerto como el gaznate de los dioses
desde hace tanto
una mirada
penetrando como un tomillo en el encéfalo
examinando imágenes y teclas y barras espaciadoras
y fechas y carnes interiores
y flores extintas
y niños por brotar del vientre de la madre
de todas las madres
("tocad hermanos la lira y la sonrisa,
hemos triunfado y regresado de la guerra")
una mirada a la rabia terca
y a esa palabra que no queremos repetir
pero que nos hace sentirnos tan pequeños
y pícaros
y buenos
cada vez que por ella nos rompemos la cabeza

ah cambios de tiempo que subyugan y matan/

ah cambios de tiempo que subyugan y matan
residencias de las conjugadas tardes
nada deposita máculas
sobre lo que poseo
entre pulmón y corazón
nada puede nada llenarla de verdigris

terca eres
desinencia del amor
terca idea que siempre regresa
como búmerang
como hábito lleno de sabor y muerte
como tos y como llaga viral de venus

nada puede llenarte de escarnio o de pus
tú que eres toda toda de luz mariposa azul
tanto que no tienes nombre
ni minuto para acelerarme el pulso y levantar
las olas de lo que está
generalmente quieto en mi pantalón

nada puede igualar tus perfumes
los aromas mensuales de tu fruta
ni siquiera mi invitación a volar
a restregar calores por el cielo
nada hace cambiar lo que soy o lo que siento
a pesar de todo
a pesar de los cambios que subyugan y matan con ruindad
tiempo maniatado tiempo u olvido
esa sucia palabra que tarde o temprano se menciona

ah cambios de máscara o país
de cuerpo portátil o artefacto eléctrico
cambios que no sirven para nada
porque intuición yo sigo guardándome alientos
y lengua
para tu estro

himno/

como un castillo de Cristo más en la negra noche
meto la mano en los bolsillos
cuento mis monedas
y concluyo
que
el pretérito es perfecto como tal
tan lúteo
tan evanescente

ahora sé que no entenderemos nunca qué poner sobre la nada
ni qué abolir con los fuertes diluvios de la tarde
ahora sé que es imposible un sortilegio irregular
e ilógico el participio de la vida
que es comulgado y levantado por los aires
cada vez que rezo o comulgo
como un perfecto hipócrita

porque Cristo camina en mí
por otra dirección
y camina evanescente sobre las cuerdas del mundo
sobre lo que debemos recordar
sobre lo que debemos
y lo que no
que es mucho

como un castillo de Cristo más en la negra noche
cierro los ojos y procedo
sin amedrentamientos
a abrir las ventanas o a desnudarla de sus ropas
o a emitir el voto o a romperle los huesos a mis adláteres
los perfectos hipócritas

como un castillo de Cristo más en la negra noche
como un castillo más en la negra noche de Cristo
como una noche negra en el castillo de Cristo

le invoco y adoro su nombre

reconstrucción del discurso reflejo/

con mis pequeños pedazos hechos cometa
encierro una pregunta en la sombra que pasa
en el instante que pasa y cae
sea primera o tercera persona
sea presente o pretérito
impretérito

con mi pequeño cometa hecho pedazos glaucos
hojas al viento estrellándose sobre el planeta
abro las puertas de ése pretérito y/o presente
y desde el pretérito en mención
me hago pis sobre la filosofía que arrincono
la ecología de la plebe y la nada y las rosas de Ronsard
y todo lo divino que se puedan rebuscar
mi dedo inquisidor es acaso
demasiado vulgar

la poesía no tiene ganas de joder conmigo más
es demasiado arrogante para ello
los diplomas de hombre no me sirven para comer
no saben bien con su sabor amargo
y nadie se fija en mis preguntas de idiota
porque de repente soy un hombre que envejece

con mi pequeños pedazos hechos cometa
encierro otra pregunta más en la sombra que pasa
en el instante adicional que pasa y cae rompiéndose la madre
sobre mi primera o tercera persona y algo repentino me sujeta por los
pies
ahora mismo me detengo me desacelero solo
y sujeto mis preguntas circunspectas mis cometas
mi edad de arena
ahora mismo
paro el carro frente al agua
mi imagen sobre el agua me recuerda quien soy
acaso
un simple y mísero vestigio unicelular
un feto emocional un residuo de cortezas
un niño sinvergüenza
un niño sin vergüenza

e vampiros/

(se les llamaba caminantes
del ojo eterno
del ojo eternamente hambriento
hambre por lujuria
hambre de lujuria
mas no lujuria de la común, sino una más profunda
la lujuria por el alma ajena
por el alma más íntima y ajena)

no sé si valga la pena un sueño más/

no sé si valga la pena un sueño
cerrar los ojos y escalar
los vapores de la noche
así

sin nombres ni ropajes correctos
incoherente e incorrecto como un número de mal agüero
siempre un número de mal agüero de equivocada fecha o dirección no
sé

no sé si valga la pena un sueño

y no sé tampoco si quiero más
seguir cerrando los ojos y vegetar
en ésta carrera tan corta hacia los maderos
hacia el centro de la madre tierra cubierta de flores y rastros
no sé

deverasquenoséJesústedigo
no sé cavilar si quiero
perderme por siempre en sus campos eléctricos

porque el tiempo es corto y no se regala
porque muchos necios me lo roban
y yo mismo
en esa cobarde imitación de sadomasoquismo en ésa jodienda particular
de caracol
me lo acabo

no quiero más qué vá
no quiero un sueño más
ni una golondrina muerta más ni una magnolia
ni un lazo de encaje ni una sogá de horca
ni un cabello suyo
ni un asomo
ni un vil sueño más
prohibido mencionar su nombre en ésta casa

invocación personal a mis poetas/

dadme dioses sus presencias
dadme el ojo de Rimbaud
y su cínica mirada
dadme su veneno para alimentar a mis beodos compatriotas
dejadme esconder el antídoto
entre las faldas de una niña entre sus lágrimas

dadme el opio de Beaudelaire
y su tormentosa sífilis
dadme su poema-látigo para lesbianas y prostitutas
para unirlo por universidades y parlamentos

dadme a mi padre edward eastlin
burlándose de los zorros en sus cuadros
de preclara humanidad escarlata
en sus cuartos más enormes y encendidos
dándole dignidad al mundo
con su sola y serena presencia

dadme a mi maestro Thomas
con su analecta moral
con su whiskey y sus visiones y sus cálices-poemas
la vara florida de junio sobre el musgo
castigando con su silencio a los infames

dadme a Neruda tan enorme como un lirio
dádmelo en medio de una visión
de un viaje de mezcal
abriéndole las piernas a América

y dadme a Ferli
lúcido como una luciémaga en Columbus street
sacerdote templario alto ciprés del país de la poesía
y a Denise
desnuda y delgada en su escala de notas y tonos
como un ángel con sexo hembra cerrándonos los ojos
y abriéndonos la mente

yo os convoco a mi mesa espíritus de la mejor poesía
haced de mi lengua un diapasón

floras y faunas/

corza bajo la lluvia de diciembre
llamemos las cosas por su nombre
porque tu carne no es mía
ni tu mente tampoco
ni tu alma que es de mefisto
tú mi guardado girasol

gata bajo los clavos de noviembre
regalándome un masaje cardíaco
tu uña enterrada en mi aurícula
me arranca el sentido
reverdeciéndome con tu imagen el bajoventre
la cutícula más nueva del espíritu
limpia violeta

paloma bajo los helechos de octubre
caliente como la semilla de anís y la cera
no me es extraña la desigualdad de tu arco espinal y tu vulva
y todo lo que del mar en tí me sobrecoje
y lo que en mí se me inspira
al verte u oínte profunda orquídea

loba bajo las afrentas de septiembre
en el año inverso de mi corazón
por la sección sagital del torso lo sacaste y te lo comiste
y festinaste la soledad de mis modos en la cama
mi nueva condición de engendro deshuesado
decrebrado
y descorazonado
tú mi más pequeña rosa

he sido víctima de hembras de la fauna
he sido chulo doble de las hembras de la flora

tres dignatarios caminando en el estilo semi-egipcio/three dignataries
walking in the semi egyptian style

zoon politikon
pequeño ratón de cloaca
cummings lo dijo no sirves ni para trasero
ni para opio de los pueblos
ni mucho menos para algo útil
que no sean turbias corruptelas

teleevangelista mesiánico
metido a derechista político asesino de vírgenes
vampiro chupador de conciencias
hipócrita y mentiroso travestista

nacionalcomunista casi fascista
remedo de árboles tan negros
afiche de pared derruida y llena de hollín
lleno de lástima
y miasma

tres personajes en busca de autor
en busca de pesadilla
que les quiera dar cobijo
arrastrando sus culpas por el Erebo del mundo
por las arenas de un Egipto inalcanzable
que les negará por siempre
el perdón

los recuerdos son como juguetes rotos/

los recuerdos son juguetes rotos
son cuadros en espera de su pared
son viejos zapatos
en el closet de tantos demonios

los recuerdos no sirven para ser feliz
me dijo mi guía espiritual:
"solo cállate y descorre las cortinas
mójate los pies en éste Ganges
ven"

y es verdad
los recuerdos son juguetes rotos
de aquel que nunca tuvo infancia
son la eterna excusa
la caparazón de quitina
el séptimo sello roto
los recuerdos son como un himen
roto

así que salta tu barranco personal
rétate a duelo so cobarde
atrévete a vivir y déjalos
déjalos allí
que allí no molestan
allí se llenarán de mugre o de rocío
les saldrán gusanos
y luego mariposas
y se convertirán en polvo
y finalmente serán útiles

por los campos rojos de Marte/

en la esquina del Edén
cerca de Timbuktu
contemplo a mis pequeñas gentes
estoy aquí mirándolo todo con ojos de sátiro:

vidas pecadoras
fiebres danzarias
mucho sexo y nada de afecto o parábola gloriosa
probando el sabor del "perro loco lleno de lluvia" o la codorniz
conduciéndose como lunáticos o enfermos
fácil

pequeñas gentes pecadoras
repetiendo el mismo error como Sísifo
sin tiempo para detenerse a contemplar sus metáforas
la ruina de su karma arrollada por un cadillac o un volvo
las formas agudas de su epitelio germinal
pegada al suelo o al espinazo
con un puño agarrando por el cuello a los cielos
y con el otro puño haciéndose una cicatriz
una automutilación al alma

yo he sido uno de ellos
he sido uno más de la camada
peleándome por mi pedazo de cadáver
ahora mismo
siento que una dura piedra vá viajando de mi estómago a mi boca
y que pequeñas partículas de arena
salen llenas de sal
acompañándome las lágrimas

en la esquina del Edén
por éstos "campos rojos de Marte"
contemplo a mis pequeños cómplices
estoy aquí mirándolo todo
todo otra vez con ojos hambrientos de sátiro un poco más humilde
mirándolo todo por primera vez
y esperando a que alguien llegue
y me dé la bienvenida
porque acabo de ingresar
a la raza humana