



WINSTON CHURCHILL
JAMES

Nació en la ciudad de Colón, en 1956. Graduado en Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad de Panamá. Ha sido un activo promotor cultural en su ciudad natal, así como activista del movimiento por la paz. Como escritor, ha sido

uno de los pocos exponentes de la poesía de la negritud en Panamá. Ha publicado poemas en las revistas Diálogo Social, Maga, La Plancha, Calypso, y en la prensa local. Aparece en varias antologías de poesía panameña contemporánea. Actualmente es Notario Segundo del Distrito de Colón. **Almaflor** es su primer libro.

———— Cuadernos marginales ————

La Universidad Tecnológica de Panamá pretende, con estas modestas publicaciones, la difusión de textos breves de alta calidad literaria (cuento, poesía, ensayo, crónica, reportaje, entrevista), que por su reducida extensión no siempre alcanzan para integrar un volumen. Los autores panameños que aquí se publiquen no necesariamente son conocidos. Por eso, acercar sus textos al lector en cuadernillos de pequeño formato y bajo costo, donde lo importante es el contenido, es una cordial invitación al análisis.



WINSTON



COLECCION
CUADERNOS
MARGINALES

Winston Churchill James

Almaflor



Cuadernos Marginales
Colección "Salir por la tangente"
No. 7

P.
861
Ch993

Churchill James, Winston
Almaflor / Winston Churchill James. - Panamá:
Universidad Tecnológica de Panamá, 1999.
40p.; 21 cm.

ISBN 9962-802-05-9
I. POESÍA PANAMEÑA 2. LITERATURA
PANAMEÑA - POESÍA I. Título

Almaflor

- selección de poemas -

- © Winston Churchill James, 1999
© Universidad Tecnológica de Panamá, 1999

Universidad Tecnológica de Panamá
Apartado postal 6-2894, El Dorado
Panamá, República de Panamá

Editor: Enrique Jaramillo Levi
Coordinación de Difusión Cultural

Diseño gráfico y portada: Bolívar Rivera

ISBN: 9962-802-05-9

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluida la fotocopia, de acuerdo a las leyes vigentes en la República de Panamá, salvo autorización escrita del autor o del editor.

Impreso en los Talleres de la
Universidad Tecnológica de Panamá
(sede provisional)
Ciudad de Panamá, República de Panamá

Índice

Primera Parte: Poesía erótica

Quisiera	9
Sexo hermosísimo	11
Prefiero tus lágrimas	12
A tu boca	13
Abre la noche	14
Detén la noche	16
Mujer	17

Segunda Parte: Poesía existencial

Mi soledad	21
Hermanos negros	22
Ver a mis muertos	23
Opus por si Dios existe	25
Dulce rosa negra	28
¿Hasta cuándo?	30
El dolor de la ciudad me ha invadido	32
Volveré al mar	35

Quisiera

*Quisiera volver a encontrarte
residir otra vez en tu cuerpo
encendido por mis besos
loco por ser consumido por mis llamas
inextingibles.*

*Quisiera entregarte una primavera
recibir tu sonrisa de mar y cielo.*

*Quisiera beber en tu sexualidad
el embriagante vino que fermentas
mezclarte en mi sangre para que me recorras
y sentirte toda
en mi diástole
y en mi sístole.*

*Quisiera morir
y resucitar inmerso en tu cuerpo
para ser el carcelero que haga enteramente libre
los orgasmos que te pueblan
y que furiosamente reprimes.*

*Quisiera que juntos explorásemos nuestros adentros
entregándonos
a las más altas convulsiones.*

*Quisiera volver a encontrarte
violentada
vibrante
agitada y hambrienta de besos
y también de fuego
dispuesta a estallar
entre la celdas de mi cuerpo.*

Sexo hermosísimo

*En lo profundo
toda mujer es un jardín de rosas y claveles
en cuyos pétalos descansan
atormentándose
sus amores truncados*

*ahora que descubro la génesis de mi equívoco
deseo acariciar sus manos de seda rosada
naufragar en sus labios de mieles, cerezas, naranjas
frotar sus pechos volcánicos
dejar que mis manos se deslicen sobre los suaves pétalos
que a su alma cobijan*

*deseo ardientemente
probar su sexo hermosísimo*

Prefiero tus lágrimas

*Prefiero tus lágrimas
derramadas sobre los pétalos
de tu inmarcesible rostro
para resguardar el maremagnum de tus éxtasis
que has hecho emerger
desde las inasibles profundidades de mi mar
de mi cielo*

*Prefiero tus lágrimas mujer
que han poblado mis selvas
desbordando mis ríos en tu cuerpo
poblándote de vastedad, olas, arrecifes, playas
y también
interminables arenas.*

*Prefiero tus lágrimas
que forman una fuente inagotable
de vino
y beber tu esencia de mujer.*

*Prefiero tus lágrimas
en ellas encuentro tu belleza
y todo lo que hay de mujer en tu cuerpo de madre selvas.*

*Prefiero tus lágrimas
por que a través de ellas
fluye
inextinguiblemente
tu alma.*

A tu boca

*A tu boca
fui a buscar el fuego
un poquito de calor
para mis interminables inviernos
también fui a saciar mi sed como el desierto
a buscar un poquito de amor
para rellenar mi vida de sueños
y ensueños*

*A tu boca
fui a orientar mis insomios
única estación donde se detiene tu sexo
donde tu risa se torna serpentina
y tu cuerpo se funde en el mío
como dos seres que regresan
de una emigración metafísica*

*A tu boca
iré a buscarme
cada vez que quede extraviado en esos sueños del cuerpo,
de rosas y olas desvistiéndose
A tu boca iré a buscar partes de mi vida
perdidas en alguna noche trashumante
o en la multitud que deambula por las frías calles
de una gran ciudad
donde nadie conoce siquiera
la ruinoso muerte que los rodea*

Abre la noche

*Abre la noche
ábrela bien abierta*

*busca un rinconcito donde puedas
resguardarte de la llovizna
abrazar mi fotografía entre tus senos y espérame
entre la palabrería del silencio
ábrela
hasta donde puedas ver toda la noche
hasta donde la mismisidad de la noche te cuestione
hasta donde la mismísima noche empiece abriéndote a ti
misma.*

*Abre la noche
y búscame abriéndote entre la noche
huyendo del retoricismo nocturno
frotando mi fotografía entre tus senos
y espérame
sintiéndote totalmente envuelta por mi entorno.*

*Abre la noche
y espérame buscándote
no recorras la noche
espérame en un rinconcito
donde puedas resguardarte
de los vaivenes lascivos de la noche.*

*Abre la noche
ábrela bien abierta,
estírala, conviértela, lánzala
y yo apareceré
sobre el ápice
de tu éxtasis*

Detén la noche

*Detén la noche
e iniciemos el juego artero
olvidados de todo lo parvulario,
lo fortuito,
lo superfluo,
lo insoslayable,
lo inverosímil,
e iniciemos el periplo como otrora
hasta sus últimas consecuencias.*

*Bésame con brazas, lava, fuego, chispas ardientes
mariposa de labios botafuego
desnúdate sobre el sol exuberante de mi desiderátum
e interpretemos flamíferas partituras de sexo.*

*Detén la noche
y disfrutemos de la fragancia exquisita
el tibio rocío que emana de tus abedules
detén la noche
el dorado éxtasis
bonanza...*

Mujer

*Mujer
diste tu voz inquebrantable
para la sinfonía de mis punzantes insomnios
y la luz espléndida de tus maravillosos ojos
para guiar
infinitamente
mi eterna búsqueda de tu reemplazo*

*Mujer
trajiste vida y eternidad
para que me acompañaran
en las habitaciones inhóspitas que hoy me albergan
crucificándome en este infierno inagotable
de ciudades, civilizaciones y guerras*

*Mujer
de ti aprendí
sin equívocos
a ir encontrando in crescendo
mi tierra prometida.*

Deten la noche

capitulo

Deten la noche
 e mi lejana al punto arde
 desahogado de todo lo que me da
 la fuerza
 la posesión
 la libertad
 la independencia
 e impelman al por lo que me da
 arena con el viento consecuencia

Deten la noche
 e mi lejana al punto arde
 desahogado de todo lo que me da
 la fuerza
 la posesión
 la libertad
 la independencia
 e impelman al por lo que me da
 arena con el viento consecuencia

Deten la noche
 e mi lejana al punto arde
 desahogado de todo lo que me da
 la fuerza
 la posesión
 la libertad
 la independencia
 e impelman al por lo que me da
 arena con el viento consecuencia

Mi soledad

Deten la noche
 e mi lejana al punto arde
 desahogado de todo lo que me da
 la fuerza
 la posesión
 la libertad
 la independencia
 e impelman al por lo que me da
 arena con el viento consecuencia

Segunda parte:

Poesía existencial

Deten la noche
 e mi lejana al punto arde
 desahogado de todo lo que me da
 la fuerza
 la posesión
 la libertad
 la independencia
 e impelman al por lo que me da
 arena con el viento consecuencia

Mi soledad

*Desde un acantilado de soledad
lleno de ermitaños
carcomidos por la ausencia
inauguro las vacaciones de mi alma.*

*¿Quién lo creyera?
Me he quedado solo
inmensamente vacío
en este mundo huérfano.*

*Qué muertos son los días
en que el alma también se desnuda
decide irse de vacaciones a cazar
y nos deja solos con nuestra soledad.*

*Para inaugurar acantilados de soledad
hay que salir a descuartizar ermitaños.*

Hermanos negros

Hermanos negros
Enarbolad la negritud al son de los tam-tam
en todas las astas blancas!
¡Haced que los blues recorran
todas las avenidas rocosas del racismo!
¡No os detengáis ante los semáforos
aunque sean imágenes de muerte!
¡Oh Negros!
¡Danzad hasta que la sangre se escape por los poros
y partituras de jazz circulen por las venas!
¡Danzad negros!
¡Hermanos negros
gritemos al unísono
tam-tam
blues
jazz
¡Vibraciones sobre vibraciones flamígeras!
¡Recorred con estas vibraciones
todas las vigas del apartheid!
Negros de todo los confines y de todos los contextos
no os olvidéis de la sangre derramada por nuestros mártires.
Recoged esa sangre y derramadla a ultranza.
¡Danzad negros!
¡Danzad y cantad!
Hermanos negros
cantemos en sinfonía
desde las profundidades del espíritu
las canciones de Martin Luther,
Malcom X, Amílcar Cabral...

Ver a mis muertos

Quisiera volver a ver a mis muertos
verlos otra vez en el féretro
carcomidos por las termitas elegíacas
y maquillados por el espasmo cadavérico
verlos por última vez
una segunda última vez
mirarlas fija y detenidamente
rastrear su muerte para ver
en qué momento realmente fenecieron
hablarles de su ausencia y el vacío de su ausencia
decirles tantas cosas superfluas
(porque hablarle a los muertos es una actitud altamente
superflua)
gritarles eufóricamente para que me expliquen
¿qué es la muerte y qué implica?
¿cómo han aceptado su muerte?
¿les gusta haber muerto?

Quisiera volver a ver a mis muertos
erguidos y lánguidos y charlando con su muerte
bailar con ellos
un segundo último vals
charlar con ellos y con su muerte
departir a través de la trilogía del encantamiento
decirles que tomé por primera vez
una coca cola en Marruecos
(hablarles a los muertos es vacío, sombrío y enigmático
hablarles es una actitud superflua y retardataria y soslayable
para alguien cuerdo).

*Quisiera volver a ver a mis muertos
pero aquí, en el suburbio de la vida
contexto del cual aún para mí no han emigrado
y en el que coexisten conmigo
en lo circundante y lo circunvalente*

*Quisiera charlar con ellos y con su muerte
Antes de que la muerte se me acerque
con sus usuales deferencias
y me invite a su lujosísima recepción.
Quisiera volver a ver a mis muertos
pero aquí
en el suburbio de la vida.*

Opus por si Dios existe

*Dios
a veces mío
otras de los ateos
no sé si existes
en ocasiones he llegado a creer en ti
plenamente
sin religión
ni credos
solamente con el alma
nuestro único altar
lugar donde he derramado
un mare mágnum de lágrimas
por todos los gigantescos pecados del hombre
y su tremenda miseria humana*

*Dios
no creo que sea importante saber que existes
esa inquietud hay que desecharla
arrojarla a un inhóspito acantilado
para que los buitres la degusten
pero hay que iniciar el periplo hacia el gólgota
cargar con nuestra cruz
sin gemidos
hacer que nos crucifiquen
una y otra vez
un montón de veces*

*multiplicar nuestros panes y nuestros peces
dejar que los niños vengan a nosotros
esos niños que nacieron para ser felices
y desconocen la alegría
y que no sueñan
porque la realidad es interminable
y fría como la nieve*

*Dios
a veces he intentado encontrarte
frente al espejo marino
te he buscado en el coqueteo del alba
y en esas noches en que el cielo repleto de estrellas
me ha inundado
y me ha desbordado
hasta derramarme en éxtasis*

*Dios
algún día llegarás
creo firmemente que nos encontraremos
frente a frente
antes del infierno
antes del paraíso
y entonces te voy a mirar fijamente
sin cortapisas
sin miedo
sin nada innecesario
y te exigiré un duelo
sin armas
solamente preguntas circunspectas*

*las cuales quiero que respondas sin titubeos
sin escapatorias
con un lenguaje parco
totalmente alejado de la torre de Babel*

*Dios
a veces mío
otras de los ateos
olvida a Judas y sus treinta monedas de confeti
quiero que abandones la cruz
deja de sangrar
inicia tu retiro del gólgota cruel
perdónalos aunque sí sabían lo que hacían
acércate a mí
enjuaga mis lágrimas
acompaña a este hombre de búsquedas
enséñame a encontrar el amor
dame de beber en esa fuente de agua viva
champaña metafísica*

*perdona mis inmensos pecados
acaríciame como a un niño huérfano*

*y en una bandada de palomas y gaviotas
con una orquesta de ángeles
llévame
a vuelo de pájaro
hacia tu corazón.*

Dulce rosa negra

Ángela Davis
eres una rosa negra
rosa negra de afro, sangre, sexo y fuego.

Ángela Davis
te hablaron de justicia
y en la solapa de su levita
la muerte se comía las letras de tu nombre.

Ángela Davis
sembraron en tu atrio
rosas con pétalos CIA
rosas con pétalos FBI.

Ángela
Ángela Davis
Ángela Negra
tú que conoces la parca
sus claves y teclados
sus espacios y su tiempo
tú que le diste la espalda
tú que te reíste de ella
tú que la abofeteaste

cada vez que se te acercaba
con su rostro horrible de supremacía blanca
con su mirada terrorífica de racismo
con su grito unísono de segregación
con su verbo horrisono de apartheid
asesínala
una y otra vez.

Asesínala dulce Ángela
asesínala
dulce Ángela Davis
asesínala
Dulce Rosa Negra.

¿Hasta cuándo?

¿Hasta cuándo? ¡Dios Mío,
soledades sin puertas ni ventanas
existencia de infiernos que me consume
lacerándome.

¿Hasta cuándo esta defunción desnuda?
Ansío rasgarme el alma
desangrarme en lágrimas
gritar hasta quedar sin voz
vomitar toda la soledad que me indigesta
salir a las calles sin máscara
con el rostro agrídulce
expuesto a cualquier bofetada
sin gritos reprimidos.

¿Hasta cuándo? ¡Dios Mío!

Quiero diseñar la vida que deseo
desbordarme por sus diques
ser el hombre que reside verdaderamente en mí
crecer en él sin vaivenes
construir mi mismísima muerte
y ser mi paraíso
y también
mi propio infierno.

¿Hasta cuándo tendré que esperar
el día de tu llegada
ese gran día
de la emersión del alba?

Resisto con todos los huesos rotos
con el alma en desafío (rosas y gaviotas emigraron)

Resisto y creo que al final me espera
Que la encontraré esperándome firme
Entera y punzante
sin límites ni vaivenes
con su rostro gélido y su cuerpo abierto
lista para recibirme sin fin
en forma de tumba y cementerio.

El dolor de la ciudad me ha invadido

*Una ola de tristeza
cargada de espinas
habita la ciudad
la recorre con su incesante vaivén
de día
de noche
la atormenta
la descuartiza
repitiéndose interminable
acariciándola sin cesar*

*La ciudad ya no me reconoce
y no acepta mis versos
ni mis rosas
ni mis lágrimas
porque está inundada de soledades, de fantasmas
y gemidos
Un ritmo de ausencias y figuras pobladas por el vacío
corrompidas hasta en su epitafio
recorre absolutamente toda mi ciudad*

*Esta ciudad sin ciudad
ha ahuyentado sus flores, sus pájaros, y la miel
del rostro de sus párvulos*

*(me aferro a mi ciudad y me duele la vida
tanta niebla y todos los faros absolutamente todos
que se han extinguido...)*

*Pero hay que seguir
aunque el peligro aceche y sea intransigente
como si la vida fuera un juego inútil
y el fuego
una simple invención de la nieve.*

*Me aferro a esta ciudad
y mis rosas se marchitan
y renuncian a sus espinas
desechan su polen y lloran a borbotones
porque la primavera ya no las reconoce
Me aferro a la ciudad
y mi muerte bebe vino frente a mi propio rostro*

*Yo soñé con una ciudad grande como el océano
por su risa y sus rosas
con toda la alegría del confeti
y su música enardecándose en el alba*

*Yo soñé con una ciudad mía y también de las sirenas
junto al amor
calentándose con el fuego de sus luchas
Yo soñé con una ciudad que era también chimenea
y que era tierna, entregándose al beso de sus heroínas*

*Pero soñé con el fuego
y estoy entre la tormenta*

*Una ola de tristeza cargada de espinas
se ha tomado toda mi ciudad
y su dolor me ha invadido hasta desbordar mi angustia*

*Y la ola de tristeza es quien dirige la farsa
ríe burlescamente de los personajes
quiere ser escuchada
habla atrevidamente del amor
de la arquitectura del beso
coquetea frívolamente con el fuego
y ha intentado también cohabitar con mi ciudad*

*Tengo que detenerla
vencerla
extirparla con espadas hurtadas del fulgor
y rescatar a mi ciudad
devolverle su primavera
reconstruir su risa
inventariar sus ensueños
enseñarle otra vez a soñar
a cantarle a las estrellas*

*A mi ciudad que se quedó sin ciudad
tengo que reconstruirla
con sangre
fuego
besos
y rosas.*

Volveré al mar

*Volveré al mar
mi antiguo hogar
ermita líquida
intentaré otra vez conquistar las olas
hacerlas mis esclavas plásticas
para que
en su metamorfosis
se convierta en la sirena deseable
buscada
no encontrada*

*Volveré al mar
a intentar descubrir tu figura de gaviota
buscaré sin fin esa mismisidad gigantesca
que se afinca interminablemente
en mis intersticios*

*Volveré al mar
mi antiguo hogar
ermita líquida
epicentro de conciertos metafísicos
y de mis eternos encuentros
y pérdidas que no cicatrizan*

*Volveré al mar
mi antiguo hogar
ermita líquida
pero esta vez
que seré perpetuamente sumergido en el vaivén de las olas
y en el triste espíritu
del crepúsculo.*

**LIBROS PUBLICADOS POR
LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PANAMÁ**
Cuadernos marginales

Colección "Salir por la tangente"

1. Félix Armando Quirós Tejeira. **La ciudad calla** (cuentos), 1997.
2. Porfirio Salazar. **Guitarra de fe** (poesía), 1997.
3. Margarita Vásquez de Pérez. **Inventario crítico** (ensayos), 1998.
4. Rodolfo Pinzón Pereira. **La fiesta del jabalí** (poesía), 1998.
5. Rogelio Guerra Ávila. **El suicidio de las Rosas** (cuentos), 1999.
6. Carlos Oriel Wynter Melo. **El escapista** (cuentos), 1999.
7. Winston Churchill James. **Almaflor. Poemas selectos** (poesía), 1999.
8. José Luis Rodríguez Pittí, **Crónica de Invisibles** (cuentos), 1999.

Colección
"Premio Centroamericano de Literatura Rogello Sinán"

1. Manuel Corleto (guatemalteco). **Con cada gota de sangre de la herida** (novela), 1997.
2. Justo Arroyo (panameño). **Héroes a medio tiempo** (cuentos), 1998.
3. Miguel Huevo Mixco (salvadoreño). **Comarcas** (poesía), 1999.

Colección "Testimonios Nacionales"

1. Ricardo J. Bermúdez Dutari y Carlos Arellano Lennox. **Contaminación y descontaminación de las áreas revertidas y otros sitios en la República de Panamá** (ensayos), 1999.

Almaflor, de Winston Churchill James,
se terminó de imprimir en la sección de Imprenta del
Departamento de Divulgación Técnica Educativa
de la Universidad Tecnológica de Panamá,
en noviembre de 1999, durante
la Rectoría del Ing. Héctor Montemayor.
Se imprimieron 300 ejemplares.
La edición estuvo al cuidado de Xenia Araúz
y Enrique Jaramillo Levi.
