

---

JORGE DE JESUS VELEZ VALDES

Nació en la ciudad de Colón, el 31 de diciembre de 1953, donde cursó estudios primarios y secundarios; ingresó a la Universidad de Panamá donde obtuvo el título de abogado, profesión que actualmente ejerce.

Como poeta, obtuvo el segundo premio en el Concurso "León A. Soto" 1989; y como cuentista, Mención Honorífica en el "Premio Nacional Signos de Joven Literatura Panameña" 1985.

Ha publicado en las revistas nacionales: "Itinerario", "La otra columna", "Temas de nuestra América", "Maga", "Palabra Pública", "Hoja de Guanacaste" (Liberia, Costa Rica), "Chasqui" (Universidad Brigham Young; Utah; Estados Unidos).

Aparece en las siguientes antologías: *Poesía Panameña contemporánea* (Editorial Libertasumaria, México, 1980 y 1982), y *Poetas jóvenes de Panamá* (Editorial Signos, Panamá, 1982).

Obra poética: *Poemas de un ciudadano* (Colón, 1979 / con el poeta panameño Luis Wong Vega); *La poesía no es un gato* (Ediciones Formato Dieciséis, Universidad de Panamá, 1983).

---

COLECCION  
NUEVAS LETRAS DE PANAMA  
SERIE POESIA  
No. 3

INSTITUTO NACIONAL  
DE CULTURA



Jorge Vélez Valdés  
**Corazón Afuera**



## ALEGRIA MODERADA

Muerto el joven poeta atónito en su caja  
como un pan muerto  
40 años alternando quimeras  
pájaros en vuelo inatrapables ahora  
Poeta en caja guadaña en celo  
no hay lloro comparable a su mudez  
frases que van sin volver el rostro  
algún acorde superior bajo la hierba  
ha de ser la tonada angélica  
liberado al fin de las cadenas  
La lucha estéril fue por un bien necesario  
donde otros del mismo manantial bebieron  
hartos de guarismos los beodos y pragmáticos  
incapaces de sostener en pie  
una idea  
Vendrán a recorrer el mismo predio  
como éste o yo ahora y siempre vivas  
salvándose ellos y en ellos lo excelso  
Alguna vez la imponente dama de la esperanza  
atisbó con su rostro augusto e inmovible  
en el portal de las casas  
llevando con ella un mortal golfo  
para decirme este hombre que no quiere pan  
justicia necesita  
con su manojo de palabras no tan exóticas  
preséntase desnuda ignorando sus bultos  
/relucientes  
mi bajo vientre y la espada natal hirviente

Este hombre    respondí    señalando un vertebrado  
ha muerto aunque hable    porque quiso  
humillarse a sí mismo  
Mas el otro    como guitarra preciosa  
acariciada en terciopelo    dentro del cofre crece  
La palabra    es el denso colorido  
decorativa    siempre  
conjunto donde se adivina  
lloro sórdido o despiadado  
Todo decoro humano añejo me es  
he sobrevivido como un clavo viejo en los zapatos  
/ del mal

nunca apartado del clamor subterráneo  
no tan abandonado como el lobo  
muchas veces empujado por inasibles frutas  
y la flor púrpura que por boca tienen  
y tantas otras aquejadas de mezquindad  
Las palabras son manos no siempre mutiladas  
la palabra es el sudario poético  
o el altar donde se abrazan  
muros donde se imploran    venganzas tribales  
forjadas y aguerridas    perdonables  
no germinada en las multitudes  
me dictan que muy solos se quedan los vivos  
porque hay manos sin lengua    creyéndose crueles  
hieren lentamente desde los tronos  
no siempre triunfantes    criollistas  
sicarias y segadoras homicidas autorizadas  
—aunque pocas veces— visitan los salones de baile  
También hay manos secretas buenas    vacantes

/ y calientes  
dentro de las medianoches belicosas de    gentío  
como jazmines o amapolas que nadie    pudo sentir  
que no fueron dios ni demonio y sin    llegar a ser  
depreciables extremidades de la    vejez  
se regalaron al mundo que las vio nacer  
Igualmente vibraron las manos mías  
o uno como antena de cara al sudeste  
yo que triunfé apenas ensombrecía una    nube en  
/ abril  
por un roce    vírgen o un  
trino en el tierno abdomen de una    sífide  
quizá nunca comprenda el cariño de la    parca  
rodeando la cintura    de una muchacha  
que me dijo para siempre adiós  
la espigada silueta cuajada en el tropo

## AMIGOS

Finaliza el día con sus afanes menos aviesos  
los amigos que estreché a distancia me saludan  
he vivido varias mañanas en que no los vuelvo a  
en mi reino depositaron sus proyectos como /ver  
/frases

de la batalla que los sobrevive sin querer  
Sé de sus marchas tambaleantes por vez última  
del deseo que guardan como gusano prodigioso  
yo porque estuve cerca de los himnos de gloria  
sentí sus melancolías de tigre también roer mi  
/piel

nuestras salutations en la llenura del alba  
tan sólo al seno lograron conmovier  
Enemistados con los gatos domesticados  
ellos son los que parodian cuando otros  
/duermen

mimetizados o tumbados por la canícula  
al pie de los cocoteros hilando redes pobremente  
cuando las oceánicas ondas  
invaden con sus arenas y alas ellos reviven  
por las orillas urbanas o en las ensenadas  
/pavimentadas

la pasión colgada de aretes los hermana  
y ha de figurar en el destello de las córneas  
atajadas de sal y gaviotas  
en vericuetos desolados por el signo errante de la  
/sirena

recurrentes y salvajes sábados ofrendando sus  
/aguajes  
Las vocalizaciones anhelantes son teclas pianos  
/hacinados  
los cuerpos son troncos maleables dactilares por  
/su acento  
los entes alucinados por inspiración  
inventan modelos amañados aunque abortados  
/ de urgencias  
nacidos en las entrañas de la belleza  
iluminaciones frías en la noria de las medialunas  
aunque el gallo derrotado del verano  
lamente su pico decapitado  
y no haya plumaje de quetzales arriba de las  
/copas

## LA CONDESA

Yo también cargué la tarde sobre mis hombros  
bondades de hermosos cuervos negros salpicando  
/ las nubes  
anunciaban en frondosa algarabía las saetas de  
cordial aurora  
alguna vez me senté a tensar los hilos de la  
/cordura  
maraña de nudos y cabellos al viento  
También al desfallecer el día con su oxigenación  
/molusca  
contemplé inevitable mis pies cruzar el  
/umbral de la taberna  
encapuchado de una vena fría y plena que  
/ahuyentó las cuitas  
La Condesa con su traje recio atinado de pliegues  
y su cara amoratada de ceniza adolorida bestia  
/durmiente  
absorbente y displicente reina de cavidades  
/linfáticas  
da a la sombra de su seno  
redondo y amarillento caracol extracto  
ofrece a los entes hambrientos de visiones  
un perfil de su grupa un módulo a la vista  
de vaginal suspiro  
En su reino —arriba el novio viva yo—  
toneles de vino son pozos a precio del oro  
la inopia esclusa de incontenibles ardores  
y las compasiones impotentes invectivas

insoportables a sus oídos  
jóvenes quejas de almas desgarradas  
si no ruedan y expelen  
como monedas vuelan  
La Condesa con su atuendo de luces —diestro  
/matador nocturno—  
aspira el polvo de estrellas grita silenciosamente  
templa su mirar exprime los humos  
y despótica los puños cerrados de la fortuna  
sonoridad para mis adentros atraída  
empatía no computable por el rico Mac Pato  
flor de fango flor de loto sangrante cicatriz  
/de cítaras  
Manos sucias de los sueños ella manda en la  
/noche  
tieso expectador mis retinas  
catador bufo de imágenes mi gusto  
balada rápida el recitado tembloroso  
audible como redada políciaca en el kilombo  
cuajada la espesura de falaces lágrimas y ruina  
Ingrata serrana serás salva  
por tí viejas suertes echan  
y te clavarán su cruz fija  
entre muelles piedras del mortal mediodía.

## AMOR PERDIDO

Porque tu no me querías      yo te quería  
no puedes saber lo grandioso  
del poder que me invadía  
previo al querer      previo al conocimiento  
me hacía excelso      isleño  
águila sola en el firmamento      heroico  
hasta llegar la carta      y de rosas el ramo  
rojas peores      te enviaron gandules  
signos vedados a ti mis actos  
blanca ave de algún paraíso temporal  
de suave ala      más alto mi duelo.

La carta el sobre abierto      la sorpresa  
mi sombra      por el estanque azul de tus córneas  
te seguía  
era yo el hombre      ¿un hombre verídico?  
tan áspera mi verdad  
tan ancho el cielo de tu estrella  
tan inocuo el dardo empuñado  
el dorso del cisne.

Pero si tú me hubieras visto      si tú hubieras amado  
alguna vez...,  
por alguna gema en el lodo      de ilusiones  
/también espejo.

Porque puede la muerte contra tu belleza  
amado he      toda tú desnuda en mi arena

como la Isabel de los sueños  
y el juego de párvulos      húmedos húmedos.

Fíjate ieureka!      lo tonta que has sido  
ya féretro      o gastada la imagen  
nadie te ha seguido  
ni ioven ni madrugadora      por dinero el mancebo.

Hola      olas que no volverán  
bellas fugaces      los velos de castidad  
rendidas al cruel  
como bellas      las mujeres  
de huérfanas siluetas.

## ESTOY VIVO

Estoy vivo —fue mi sorpresa—  
contra las acciones malignas de los viejos  
gracias a las oraciones de la Madre  
al pie de Bosco el Don apacible  
estoy respirando por ella por sus talentos  
y por los mantras que repito  
con los gallos de la medianoche  
he caminado como un santo  
inmaculado entre los hombres  
entre la turba que no cree  
divago solitario sin ley sin sin como un gato  
como antier en el vientre de la madre  
nadando con sordera en aguas purificadas  
estoy solo pero es más grande la tristeza  
que es el pan  
pan de olas es el mar de los isleños  
pero es más grande mi tristeza  
que me hace sentir un dios  
que quiero ser un peón en los predios del  
/altísimo  
que soy un rey en el reino de los hombres  
Permanezco vivo en las huertas de los viejos  
en la heredad del odio o del desprecio  
Estoy vivo por Dios  
estoy con él  
ambos poetas agnósticos  
también el diablo  
el santo disciplinado de las afrentas

y ya no voy a fenecer bajo un concepto  
/humano

al final si caigo victorioso  
esperaré por Dios a un lado  
del sendero  
donde no hay charcos enlodados ni sapos  
lo esperaré para ir en paz  
los fantasmas  
corren sujetos como asaltadores los  
/asaltantes

y mis camaradas vuelan frívolos  
para ocultarse detrás del velo  
y olfatear cariñosamente el oropel  
yo no yo no oro  
no sigo ni quiero que me sigan  
todo mi cuerpo es un mantra en carne viva  
soy hijo predilecto  
corren por mis venas ríos de nubes azules  
mi alcurnia en la sombra  
en la editorial del paraíso  
donde irradia gran luz que enceguece  
no importa la caterva de demonios  
no ahorra el mar es un tremendo basurero.  
Yo no soy hombre pese al sexo  
no soy un hombre  
menos una mujer  
a muchas voy mujeres  
tal vez sea un E.T.  
La bruta bella es mi gran manzana  
del placer

una mujer no puede besar al hombre  
en la boca del alma  
es imposible besar la boca  
no puede no quiere jamás  
besar la boca del hombre  
nunca será mente  
nunca ha sucedido el beso  
y el amante es una falacia  
Los viejos ordenan: ¡trabaja! grito: ¡esclavo!  
No nací para cruz tan pesada  
y en los campos del deber soy el camaleón  
prefiero la flor del vasto alto y hondo valle  
prefiero las fortificaciones del cactus  
en el desierto del trópico  
si en algo me han herido  
si todo lo deseado no me pertenece  
si por ser no encontré  
es por culpa de los viejos el poder  
y el trabajo  
Permanezco en aras de la nostalgia  
aunque engañado y humillado por viejos  
/bastardos  
aunque limpie las sandalias de Krisna  
no quiero volverme a ver acorralado  
por los clavos de Jesús en el cadalso  
o por las musas del barón de Corvo  
(Frederick William Rolfe, 1860-1913)  
Oh que sola está la soledad  
y este llanto mío más alegre que nunca  
hecho de toda virtud y toda ternura.

## VOLVER A CASA

Volveré a casa —Dios es ambidiestro—  
cuándo sabré  
ya volveré  
y veré mi capricho  
de válida soberbia el culo mover  
a casa me encamino  
rodeado de embravecidas aguas  
quiero volver a los cálidos atardeceres  
retornar a mi ciudad con mi gesticular isleño  
volverla a estremecer  
Llegaré a tierra —lávome las manos—  
por el limpio cielo del malecón  
un orate un salmo sobre el promontorio de  
/piedras  
renovará mi espíritu  
abrazado insurgente  
a los lomos clarísimos del sol  
del viento salino  
Quiero esparcir mil letras sobre el mar  
mis cenizas sobre el mar  
masticando el mármol de la espera  
nacer con esta gigantesca negra belleza  
siempre maravillosa y repudiada  
estar en casa —no importa si ajena—  
como otro cualquiera que tiene rosa increada  
biblioteca y escritorio  
música y luces cuerpos macilentos en concierto  
drogada mi noche mi paso



y la canción  
A casa vocalizo volveré  
no sin antes abandonar mis hijos  
como todo buen padre viejo debe hacer  
no hay mejor castigo para ellos  
ser mantenidos por este singular estado  
/pendenciero

y prostituido  
repartid las haciendas los caballos en soltura  
los hierros del deber  
mientras yo pueda circular y llegar a ser  
el poeta más grande del istmo  
230 libras en tiempos mejores  
el poeta más grande  
el poeta o el poeta  
no mortifica  
ser un mantenido  
rodar por las calles en una inacabable ratonera  
nadie puede abofetearme intrínsecamente  
nadie en la anarquía es rey  
Depárame la cárcel dentro de la cárcel  
la autocompasión  
la parca enamorada de mi bálamo  
un pillo por designio  
putas por doquier proxenetas buenos  
/ejemplos  
en cada homo sapiens del pueblo camina la  
ramera maquillada  
murmurando sus fetiches —infelices—  
y rameras felices que aparto provisionalmente del

/arroyo

no para llevar al hotel  
sino a un cuarto novio de hospital  
luego más tarde  
hago uso de mi privilegio sexual y asexual  
¿decantaré mi rebeldía ultrajando un bolero?  
Cada vez me hago soportable  
porque me conozco  
aunque más soez la lumpenización que circunda  
también veome bien parecido  
con este corte punk  
salpicado de pelos un toque epiléptico  
de violines y trompetas mis antiguos melódicos  
¡Salvo mi espíritu de bebida espirituosa!  
¡Salvo mi Corte!  
Quiero grandes ojos solamente para  
el futuro no mirar atrás  
ahito de contento contemplo la cara de la  
/justicia  
su corroída balanza y pan su ejército de  
/esclavos resignados  
sus pases taurinos y su oculta  
espada de crueldad  
No pisaré los escalones de la corte con mi corte de  
/cabeza  
tampoco entraré al grasiento ascensor con olor a  
/bahía podrida  
la esperanza y rectitud de los magnos  
dejáronla sola por célebre cortesana  
con el pueblo

multa pagaré ninguna  
y en todo segundo de encierro  
dejaré mi torrente caer  
raudales del falo justiciero  
sobre la marchita máscara  
de la suprema corte de injusticia  
No pude ser un estúpido con patria  
inada por la pata!  
por fin tengo yo     tenga yo equidad  
ni tanto  
mi tango lujurioso brilla  
he vencido con la espuma  
liberado de afanes   llorad poéticamente  
toda una vida de silencio cómplice  
de alterna conmoción gitana  
frotando entre mis manos la estatua más bella  
del amor  
cincelada en largos años de travesía  
madrecita   vea mi estatua poética  
no quiero morir todavía  
sin gozar este fondo  
esta marejada  
de ensordecedor eco  
en el caracol del pecho

## DINERO DINERO

Dinero matón  
magníficos son los cactus que florecen altivos de  
/las chequeras  
porque todos te quieren y persiguen con ardor  
en tu nombre han erigido un lujoso altar  
¿acaso yo también?  
Omnipresente   como el Sol y el Seol  
maravilla de la civilización  
todo lo bueno y todo lo malo  
todo lo puedes   calentador de posaderas  
siempre al oído del asesino y del humano  
/dícese perro  
lígase lobo    rapaz  
que preside la multitudinaria comparsa del mundo  
director de las orgías tonificantes  
anárquico que a miles glorificas  
en igualitaria sepultura.  
Oh gente pequeña de corazón oxidado  
¿tienen derecho a existir y a romper mi quimérico  
/“desorden”?  
Oh inmenso dios del siglo   ¿piensas  
/aniquilarlos?  
¿todavía no te dignas  
¿todavía no revienta mis tímpanos  
la sabrosa melodía de tu inmensa campana de oro  
placientemente me has dado de probar el almizcle  
humillaciones por doquier tu ausencia

desde la cuna resbalé sin que nadie me rescatara  
odiado odié.  
Oh inmenso de verde papelería ¡gulp!  
quieres comprar ipso facto mi alma  
sufrida devaluada infatuada  
violada por ángeles de la desventura  
mancillada su castidad por horribles panteras  
¿quieres comprar mi alma?  
mis debilidades olímpicas cristales de bohemia  
quieres comprar mi túnica de salir mi celibato  
/forzado  
el pozo que bebo un pájaro perverso herido  
/herido  
mi revolución interior exterior y posterior  
mi traje de calle mis agallas  
un hombre sin pelo en el pecho se vende  
mis espuelas mi gallo rapado tan bien cuidado  
mi sufrido honor mis testículos bursátiles  
mi factoría de néctares mi libro de Sibila  
mi tarjeta de crédito mi cola pasada  
y este viaje final todavía no realizado  
ni aquellos que lloré en navidad:  
una semana santa en Cali  
un ardiente verano en Cartagena  
un fin de semana en el Edén, décima avenida,  
/Colón  
la tierra de Don Magueira  
quince minutos o nada en la azul gruta  
demonios se me viene el mundo con algo y  
/puertas en el Toboso

un desayuno con diamantes y pubis a las siete  
una mujer con alas jaibol que hala  
y un poema podrido en la garganta  
desde la madrugada.  
Dinero culo de ángel de veras te han idolatrado  
con finura y hasta con locura  
pontífice del matrimonio hacedor de clones  
creador de la inmortalidad aquí en la tierra  
¿cómo no te voy adorar?  
por ti la lucha del poder el genocidio  
y la prostitución del ser  
casi un dios un mito un hito un rito  
renovador de las tinieblas amantísimo proxeneta  
tu orbe es el sida que se engulle a sí mismo se  
/vende se vende  
horrendo oh fatal ibatida a los ilusos!  
al patíbulo imprevisto con célula o sin célula  
quiere ver la cara del verdugo  
la cara de la muerte tú cara tú mismo eres  
no aquella como cadena perpetua de la bestia  
merecida saneadora  
ver es veremos  
aquella otra cara que nace y crece con nosotros  
tu prodigalidad es fiel a la cábala  
mátalos porque de alguna forma tienen que morir  
/tus amigos  
mátalos dinero ahógalos en la bañera  
de un síncope de un cinco millones  
no preocuparse por los otros empobrecidos ya  
/entregaron su alma

ellos mueren de amor olvidados  
quiero oír tu canción interrogatorio  
¿eres tú acaso la famosa piedra filosofal?  
¿Dinero mágico mágico quieres comprarme?  
¿a mí un ser vaciado tímido preñado por amor  
que me ha dado con sólo una mirada?

## CANTO ULTIMO

Tal vez si ha muerto la poesía por cenizas  
/enterrada  
en el valle de concreto entre fieras armaduras de  
/16 calles ajenas  
desempolvando un baúl hindo un incendio  
como recién nacida de mi seno ahogada en su  
/grito de ciudad  
hallaremos su verbo destellante arco iris  
Generoso hijo —ofrenda a doquier un negro  
/beso—  
besa el risco besa el pobre y hasta la araña besó  
¿Por qué avergonzarse del beso  
si con él se entrega la última moneda?  
¿Quién arriesga en mar alta lo más apreciado  
cercado por la muerte?  
El que besa atemorizado eleva después una  
/oración arrepentido  
pero no existen dos o tres oportunidades en el ojo  
/de la borrasca  
y el beso que no fue recibido por rebeldía jamás  
/se borra  
Por algo imborrable no olvido mi pequeño solar  
como una clave en los naipes el futuro  
dolorosa huella del desarraigo  
vicioso círculo de papel piedra y cuchillo  
Viajar por la ciudad es la consigna avivarla en los  
/brazos  
acercar mi labio al pico más alto de una chimenea.

sembrar un zinc comer un mango erguido y una  
/fruta del pan  
enjugar su sudor bailable en el odiado puño del  
/olvido

mojarme en los callejones estampar saliva  
caricias sin regateos en sus portales destrozados  
bailar con sus mendigos profesionales  
absorber frenético los gases y olores pictóricos  
cocinar mejores deseos con aceite de palmeras  
juntar sus orates de peinados ácidos silbar tórridas  
/hembras

pasarle una mano o dos a sus paredes del cielo  
embellecer mi cuerpo y alma de pólvora y navaja  
sumergirme de sal y agua hasta las narices en los  
/balcones  
y ascender lívido y líbido pleno de raíces y  
/Reggae Cánticos

Adentrarme en su tierra acuática  
realidades inhóspitas —tempraneras en el pico del  
/cernícalo—

pernoctar en sus naves de madera donde todavía  
caminan bailan y totales frotaciones producen  
/gentes

levaduras mezcladas con lágrimas dentro del  
/caldero

negritudes más fuertes que las sombras traidoras  
Jamás resignarme ni arrodillado ante los  
/escombros

Plañir las cuerdas de sus primeras brisas  
/maternales —me resta—

del próximo e inamovible mar lecho o  
/cementerio de una barca de oro  
poseo las trompetas y los órganos de encendidas  
/astillas

pentagrama secreto de pimientas y clavos  
Cuando yo vivía y danzaba por los contornos de  
/la playa

retraté el sol las hierbas cálidas envolviendo  
floreadas faldas rostros caniculares iguales a  
/esfinges o ninfas violetas

diapositivas de mujeres bocas espléndidas  
/pantorrillas perfectas  
siluetas armoniosas atizando fogatas juveniles  
/fantasmas

Abundante alfombra de estrellas las olas  
cordiales helechos de estrellas las olas  
ansiadas respiraciones las arenas cuidaban  
relumbrantes glúteos en el lecho de la noche  
cuerpos arqueados en la espuma  
reflejados en el firmamento lácteo y brumoso del  
/recuerdo

## ENAMORADO DEL CUERPO

Dicen que estoy enamorado de tu cuerpo  
no lo sé  
cobardemente autocomplacido lo pienso  
no pensar es mejor tenerte superior  
y yo quisiera estar seguramente enamorado de tu  
/cuerpo  
en las horas cuando salen de mí los animales  
esos perros salvajes sublevados  
y con aullidos casi humanos desgarran el silencio  
pero yo quisiera estar enamorado de tu voz  
donde se refugia mi presente tu voz que me ama  
besa mis oídos  
y me amarra con su aliento y regocijo y me llama  
como a un niño  
realmente feliz eternizado por el trino  
pero yo quisiera estar enamorado de tu pecho  
blanco y perfumado con la miel de mi saliva  
lecho de rocío febril que acuna mi cabeza  
turgente y rojo siempre virgen  
nube carnal que abre las puertas del paraíso  
pero yo quisiera estar enamorado de tu rostro  
que sonrío o está perplejo siempre exótico  
que es la cara cara de mi verdadera vida  
el rostro del mar  
imprevisto impetuoso  
navega por donde digo y me descubre  
me desnuda con sus labios  
y me llena de finísimos e inefables temblores

altar de mi hermosura  
esfinge increíble que guarda mis tesoros y secretos  
pero yo quisiera estar enamorado de tus manos  
las que me tocan cuando duermo las que en mi  
/ausencia  
buscan incansables esencias móviles bálsamos  
se extienden por el aire para ver  
tantean si me he ido  
o si algún espectro castrado turba mi sueño  
pero yo quisiera estar enamorado de tus brazos  
atrapado sin salida de entre sus fuerzas  
tenerlos bajo mis axilas por mi plexo  
rodeándome moviéndome  
alrededor del cuello como una soga  
como una beldad de cobra  
que en vez de muerte y ponzoña  
me inyectara a toda hora vida vida purísima vida  
pero yo quisiera estar enamorado de tus pies  
el derecho y el izquierdo que está torcido  
pero es veloz y bueno  
los que resuenan por el pasillo incesantes  
como siguiendo las huellas de su único amor  
devotos implacables en el sacrificio  
ellos saben y hablan con su música  
de largas caravanas mauritanos antiguos  
pies de princesa saudita escudan mis talones  
descalzos por la casa que haremos me han salvado  
cuando todos me daban por condenado  
yo los oía venir hacia mí repicar marciales  
ahuyentando murciélagos todavía con arenas



hincan sus colmillos en los cuellos de las víctimas  
/ya quebrantadas  
La vida más allá de los libros es un milagro  
las flores metafóricas que trepan con arabescos el  
/cuarto  
que navegan y coronan mi cabeza  
en el huerto de Getsemaní que presagian  
son capa y escudo también constituye un  
/milagro  
El camino extramuros de la calle la gritería del  
/martes  
la huída de Cartagena  
los amantes entrampados que besan y muerden  
y despedazan a golpes  
el corvillo del atracador inerme y lúcido pegado al  
/ombliigo  
las cartas inminentes tiradas como pesetas falsas  
al borde de las cunetas  
los niños que gatearon y charlaron cuando  
/nacieron  
los hospitales que cobijaron sus bocas dulces y  
/suaves  
el golpeteo de sus corazones pequeños  
sus epidermis las yemas rojas y dúctiles  
las lágrimas que fermentaron en el quejido del  
/eco  
el padre ausente del padre presente  
la necesidad abierta de par en par en el vientre de  
/la madre  
la necesidad oprobiosa el viento en las salas de

/los niños menguados  
el viento que sopló en las caras jóvenes de rodillas  
/por amor  
las clandestinas declaraciones plagiarias  
los que corrieron de la Vía Apia  
o la nube de aire funesto que se coló por las  
/ranuras y tapias  
y levantó sus alas debajo de las urnas y por  
/encima  
con su negrería pétrea  
fulminante después en mi palacio de cartón  
no sin antes asesinar el pez oro hermoso  
que pudo ser mi hijo ¿Fue el milagro esperado?  
La sangre faltante el saldo neto todo ello  
motivó la atmósfera y acuchilló sus costillas  
porque yo nací querrán decir  
entre cuatro paredes huérfanas de personas  
por un milagro hospitalario  
y vagué 32 directrices  
en ausencia de testigos bendiciones y criminales  
oh lágrimas oportunamente ocho días  
/consecutivos  
hasta el día de mi muerte en domingo  
desangrado.