

AEDAS

Ellos aman montados en el potro de la luna
reclinados en celdas son los más duros
miran por las ventanas auscultan su silencio

/interior

casi siempre sus manos temblorosas
se hunden en el oscuro vértigo deshojando pétalos

/volátiles

aman transmutados bajo la piel cicatrizada
manantiales de lágrimas desembocan en lago tibio
Hay días en que todo se presenta desarmado
y ellos sin levantarse aún del arrullo materno
escapan precoces hacia el verdor de las imágenes
y cierran los ojos y sellan sus oídos al color

/externo

y desnudos como frágiles ángeles en apuros
cruzan el umbral de la vida permitida

Abandonan sus nidos olvidados por hermanos
seguros de una nada el tiempo es muy corto
/para construir y encontrar

Descienden los cerros y pasan de largo los
/augustos templos

donde una vez los dioses fueron niños
el ciudadano les mortifica y flagela como escombros
/en el camino

hay quiénes los esquivan porque creen luchar
/mejor

audaces otros y pretendiéndose aptos
tediosos de principio a fin se refugian en cavernas

afanados por contabilizar ensangrentados caudales
o claudicar de la humana condición

Resistentes al sol y la lluvia
parados en los kioscos enjugan los labios en el

/vaso

siempre con la vista al fondo
una música proveniente de familiares corazones

/los conmueve

y no necesitan ser jóvenes o viejos para sonreír
sin edad o sin canto la melodía del alma les

/brota

FUERTE AMOR

Tan Fuerte
como los incólumes ayunos de los santos en /Benares
era mi devoción por tu cuerpo y alma
tan fuerte
como la sangre de otros santos menores
derramada por la fe en los mágicos templos del /Punjab
tan fuente y dura
como la muerte No. 39 de Dylan Thomas
nada tan valioso como su pena junto al Támesis
menos feliz que los amores de Picasso
mi inclinación enfermiza por las formas de tu ser
Fuerte y pura mi emoción
como el llanto sagrado
del máximo en el cadalso
Toda la tierra se sostenía sobre sí
y giraba alrededor del sol
gracias a tus piernas intocables de mujer
según Leyenda
Trocada la suerte
guerreros celtas allanan nuestra morada
van por el recinto secreto que sólo dos conocían
tan fuerte mi amor y nada puede
contra 5 amantes tan sólidos como el mármol
Engañosa la libertad y la dicha
traslada mis maletas de Ganges al Don estoy ido
donde al fin decida descansar olvidar

la realidad buscada es menos que el sueño
mis hábitos de hombre no fueron agraciados
ni mi terrible honradez que es motivo de /arrepentimiento
Al fin sea yo un niño para siempre
detrás del rastro de otras íntimas ínfimas
/prendas
con aroma a fresca leche perfumada
donde yerguen y se recrean el super dolor
el super libido y la super vida

VOLVER A CASA (No. 2)

Marché pausadamente
hacia ese encierro dulzón y acallado
que engendran los cines de la infancia
nunca jamás a salones orgiásticos
de murciélagos o antros de apostadores
donde pudiera palpar con fruición
la reveladora tendencia contemporánea
abordé a todo tren carrozas de robustos corceles
un bello tigre cruzó el camino y saltó desde el
un gato peleaba a muerte su presa bajo las garras
gratuitos museos al aire libre de la fealdad
autobuses con el logo de Colón y su mar
adelanté un pie sobre el otro remedando el baile
simulando caminar entre la gente
fingiendo fructíferos tratos con mujeres
orgullosas de su sexo sellado
Pronto saboreé inicios de autorrealización
que nadie corrió a despedirme
Y ni el perro más flaco salió a recibirme
mayor felicidad
la pieza musical inequívoca del entorno
la palabra ultraísta
el barroquismo de la feria
aquí como en otros paisajes de humanos

el amor y su lazo fatigante
es la tardía esperanza del hombre
y todo parece clamar
que mi aderezada alma lídica
y las sinuosidades amoratorias del ser
las férreas piernas y antebrazos de la afanada
la pródiga boca rosada
han de ser tez y oro para los gusanos.

/juventud

LA OSCURA CANICULA

Es daga dulce y profunda
concentrada de colores extenuantes
inexorable
y lúdica en el pensamiento
tiene sus ejes en forma de labios
invitaciones indeclinables
embragues certeros lubricados de esperma
/tonificante
insuperable invencible en su amargor
sus ajíes flamígeros aderezan las estancias sonoras
los mangos de roja pulpa inmoviliza las
/féminas
en la perenne cosecha de rosados genitales y
/turgentes glúteos
nunca cerebral acaba
Con sus dientes de ajo y avinagradas patas de
/cerdo
es derramada la noche
el turbio ron canicular colma el vaso de un
/loro
incautos poéticos pierden o son atracados
delirantes diversos y repelentes actúan como reyes
apretados de flatulencias secretas
duras faldas besan resacas vaginas clítoris de
/púa
epicenas caras cinceladas por facinerosos

NATURALEZA HUMANA

No puedo ni quiero juzgar los ancianos del
/pretérito
derribar sus yelmos sus pulidas transacciones
pero daría muchas cosas
por repartir fieros latigazos sobre húmedas
/espaldas
entre los opresores viejos del presente seculares
/bufones
El mundo pide a gritos mi conversión a mercader
puja y repuja ¿alguien quiere comprar la
/desgarbada muerte?
un pillo apadrinado por burócratas se desnuda
mientras otro saborea impávido la alfombra de
/billetes premiados
Un peso arriesgado en la Bolsa
un café solar afinado en tardes amargas
endulzadas por mi voz en el centro del corazón
ha sido mi legado al finiquitar la semana
Desmonta el cielo el aparejo de tibias lágrimas
es mayo
se mojan los equinos las aplomadas piernas
sus vérices precoces
digo adiós aunque contrito a los miserables trinos
¿A dónde iré a parar cuando escampe?
¿Reiré bajo un palmar?
Alguna dama con su velo de promesas
todavía resuena con su música exigente
rauda con su afilado pensamiento

pretendiendo de mi destino una insólita proeza
Inaudito pretender ninguna relación entre el siglo
/20 y 19

entre el padre y el hijo
el árbol y el río
los efectos poseen un denominador
como es la naturaleza humana
hasta los malvados tienen
inofensivos sueños que se cumplen

LOS MUSCULOS TALLADOS DEL DIA

Que fui voyerista y nací en el Atlántico
orgullosamente
tierra donde naces marcado
por el robo la ignominia o la herejía
de una ciudad invisible en el mapa
inaudito defenderse en ausencia de justicia
pura cortesana cual ninguna
nuestra ciudad bajo el cielo
y disfruté noches amparado de llovizna
y sobretodo la que como fruta podrida y
/manoseada
sorprende y arrebatada blanca serpiente nocturna
que como el tábano a la fiera
me siguieron todas las muertes de la muerte
y yo vocinglero exprimía jugos de sus tetas
El busto vespertino de la taberna
inferior al tuyo en cuclillas
me abrumaba
con su amplísima claridad nocturna
pasé de la oscuridad en vela al deseo caprichoso
sabiendo que dulces ocultos esperaban
cruce ríos pantanos
caserones anegados de aguas maliciosas
como quien busca un tesoro y pretende gozarlo
/a solas
El día plenipotenciario de la mentira repetida
partió primero extendiendo sus codiciadas alas
pasando por alto nieblas y marismas

hasta llegar hasta tu vera del camino
burlando incluso atajos mejores
El día con sus brazos extendidos y sus músculos
/tallados
te pareció más bello y rico
transfiguró la flecha de tus ojos y la frescura de tu
/pensamiento
y mi cuerpo retiróse al Pacífico para salvar lo
/bueno
de su alma ahora perdida

PRIMERA PIEDRA

Yo hablé mal de ti George Washington
pero qué culpa tienes
de aparecer en papel tan resbaladizo
y quiero apladarme de tu crucial circunstancia
Reconozco el deseo casi espiritual
el gesto disimuladamente prostituido
que pareció iluminar la soledad más oscura
la forma cómo arrebaté el primer dólar
de las temblorosas muñecas de mi padre
miré al espejo de una lata
y conocí mis facciones de lobo
mi vergüenza al reconocer
que por uno de los tuyos
el niño vendería el tótem
y el museo nacional de los birlados dioses
¿Qué podemos realizar con una Grandiosa
/montaña de lodo?
¿Qué podemos realizar con una Grandiosa
/montaña de humanos huesos pulverizados?
¿Qué podemos realizar con una Grandiosa
/montaña de estiércol?
¿Qué podemos realizar con una gran diosa
/irrespetada?
¿Qué podemos realizar con una?
He querido lavar mis acciones dependiendo
/de tu paciencia
trucos originales ejecutados con maestría

pueden motivar manos cariñosas que me
/conduzcan a tu cárcel
Consuélate George
no hay en el mundo un vivo limpio capaz
/de perdonarme
ni piedras ni quien tire la primera.

CRISIS DE MARZO

Neutrales emociones estremecen mi espíritu
/ frater
mi telegrama de auxilio
no puede ser más breve
rodeado de cáusticas aguas
He cuidado tu jardín con devoción de monjas
regué tus capullos plebeyos
tus árboles sin fruto de la isla
sacudí militarmente el polvo
que ahogaba inútilmente el baúl de libros
imprimí brillos a la torre de tu templo
— tus poetas preferidos—
froté con cariño y alcohol el cuello sudado del
/vagabundo
Los edificios carcomidos por alimañas
sufrieron los estragos de mi personal veneno
cumplida la limpieza diaria he sacado el perro
besado su hocico ambos tomados
de la mano paseamos el bulevar Demóstenes
/De cuál crisis hablan los paisanos?
/De cuál dolor iniciado recientemente en la carne?
Escucho sus lamentos tardíos
los caldos que ingerían no olvido
bajo la insípida condición de patria
actuales e históricas páginas del istmo
teñidas de increíbles y abominables acciones
Oh Luis
yo sufro la carencia de circulante

y he gritado a la puerta de los barcos
por un poquito de humana calidad
ellos han cerrado sus niquelados biombos contra
/mi nari

los hospitales se desangran
y el médico exige el pago de su inyección
sobre el descansillo del banco nacional
avisté el último retiro y en la fila me orillé
desde la crisis a falta de codiciado papel
ninguno me ha mirado fijamente a los ojos
los cangrejos inmortales retroceden desesperados
las jóvenes desaparecen
(ellas mis vírgenes indómitas y desplatadas
cabalgan alicaídas hacia los países bajos)
y el corazón del hermano se reviste de concreto
/armad

Es otoño poeta
y tú gozas la dicha pospuesta
pero como la cucarachita mandinga
he utilizado sabiamente tus 50
no caminé por mi portal un congénere para
/ahorcarlo

y mil culebras salieron triunfantes
a sabotear los travelers checks
Hermano mi clásica paciencia se ha colmado
escribeme desde York una de esas cartas
con auténtico perfume de violetas
porque tus paisanos se complacen
en atarearme con ineficaces oficios
desde el limpiabotas hasta el anónimo espía

que aspira thinner en el logo contentivo de las
/epístolas
En la central de transporte extravié el equipaje
/con la foto de ella
—su rostro arrogante sus matices negroides
/todavía embellecen mi vida—
me han tirado a la calle los sicarios
pusilánimes magistrados ejecutaron la orden
/contra toda mi tribu
he mordido el pavimento por ilustrarme
e imposible soporto mi ceja cortada por el vidrio
Mándame de tus señales de humo
desde el más alto de los coros
desde una iglesia ermitaña
y prepara en tu laboratorio la mordaz esencia
—no la fórmula carcinógena y mutante—
que alivie mis lluviosos reumas
/Es otoño poeta en Nueva York?
los Imperiales están calculando con fervor su
/interminable crédito
fríos polvos de nube peinan tus cabellos
/ondulados
parecidas manos intangibles de mujer tientan mi
/bajo vientre
hacinado entre florestas algún culo super
/redondo y vegetariano
te dispones a dialogar con tu lengua tropical de
/afilado bisturrí
un preclado brocado vespertino
para tu sacrificada mentalidad

ELEGIA FAMILIAR

Ahora que erro solo por los predios de los parques
transformado por la reminiscencia de una pista

/raíz

descubro la sencilla magnificencia de la ciudad
mi rostro barbado se mimetiza con los gigantesco

/árbol

traídos en vapores de Jamaica y Cartagena
las olas que incesantes golpean el malecón
humedecen también mi cuerpo
y son un eficaz alivio para mis pies de atleta
un milenar hongo se acobarda bajo mis

/genital

oculto tras la cortina de una araña nunca locua
siempre aclamada

(Ha nacido mi ciudad de las llamas
y de los cimientos de la guerra
de historias legendarias y héroes anónimos)

Cien perros reunidos en cordial compañerismo
husmean el césped

alianza basada en natural egoísmo de cada uno
/con su hueso

un perro puede durar 20 años un loco 15
mi coherencia es asaltada por caninos
Yo solamente conozco cuáles no son mis raíces

y no abrigo el sueño de un perro
admiro sus colmillos exactos el beso en el

/hueco de la palma

su ártica caricia su lengua cariñosa

su forma de morir en los esteros salinos
su osamenta en los cementerios coralinos de la isla

salía en las noches cerradas a buscar el mfo
contemplaba desde mi edad ingenua y aguerrida

sus órdenes vocales presidiendo oráculos
en los salones silentes del cuartel de bomberos

su sangre de lobo no cedió ante sus intestinos
/voraces

y se despidió como un mártir

Mañana mismo cuando abran sus puertas las
/panaderías

y deambulen hembras consuetudinarias con sus
/turbantes

en el preciso momento cuando el paria lanza
por los aires

sus envases contaminados de aguas ardientes
cuando el chino afila estoico su larga espada

veloz acudiré al mercado a comprar un perro
Quién no ha tenido en casa un perro?

Quién no ha jugado con esa alegría numen
que ofrecen sin regateos los canes?

LLAMADA DE AUXILIO (No. 2)

Llámame cuando tu soledad sea compartida
cuando la caricia aunque soez
sea la dura prueba momentánea
cuando el amante sofocado por el instinto
duerma o caiga en el silencio involuntario
ignorando la bestia los goces ocultos
Llámame cuando las gentes inunden los laberintos
y descubras que nadie te conoce o ama
que no perteneces a lugar alguno
que los nombres son casuales
y las identidades gastadas monedas
y apocada ante el espejo la belleza
se resiste y no se te revela
Llámame
que una voz de los tiempos te acompañará en la
/bata
y en tus pasos los míos vagarán los caminos
de la fatigante y destruída urna vespertina
Cuando ya nada tan malo pueda sucederte
y las cadenas sean adornos de muerto porque
/estás enfermo
y flacas las formas de la compasión desolaron
/tu casa
Cuando ya nada sea tan importante como amarse
/lan
truncadas las sienas el carcelero habrá puesto
/las llaves
sobre mi palma y el minuterero amortajado com

realice vértigos en mi calma /araña
Llámame con esa mirada que requiere el siglo y
/nos limpia
con esa frase impensada que me estrecha
por ese arraigo amoroso crucificado en las cabezas

CRIMEN BAILABLE

Su cuerpo yacía inerte sobre el lecho de marinas

aún caliente su blancura excitaba mis labios /alg

ninguna frase audaz brotaba suprimido el cielo

habitaba impaciente el nido de sus axilas
¿Resonará su último bolero en los caracoles
del archipiélago?

¿Tendrá aún su timbre ese verdor ancestral
de la Esmeralda?

Habito su sonido
he templado las cuerdas

y derribado al violinista
he roto el estuche cromado

y digerido su interior terciopelo
he vomitado luciérnagas y tierra podrida

camiones cargados de jardines mutilados
en toda aquella dulce anarquía la mente se ha

Su cuerpo no me acompaña en el sendero /complacido

la bellísima cabeza que siempre admiré
luce por mi atrevimiento más lúcida

nadie se atreve a tocarla /aunque yer

manchar su pulcritud quisieran

Soy el dueño erga omnes de un cadáver /primoros

desposado con su muerte acaricio su mentón
sobra predecir cuál sujeto quebrantó sus frente

cuál acción decidida ultimó mi fuente

Le dije Esmeralda —me atrevo a confesar—
tú no puedes como yo lidiar con la soledad y la

ni te conmueven verdaderamente las lluvias que /beata tristeza

el niño luminoso en el columpio fantasma /surcan mis Ventanas

En el meollo del pueblo halló su cetro /ineluctable

locas danzas repujaron sus piernas /olvidándome

en la ilusa algarabía lustró su falda mínima

Y negóme como a un bastardo anónimo siete /veces

Hedra la sangre en mi abdomen
mi sien confusa recitaba de uno a cien

y transpiraba como una bestia
consolado por mansas notas que emanaban /difíciles

de imposibles ropas femeninas
recogidas y guardadas para su eventual regreso

La verbena ardía con sus antorchas soberbias
la música como colmillo de serpiente

avanzaba hipnótica rápida y segura
ni un solo pensamiento era capaz de ilustrar

los prospectos cerebros de los amantes furtivos
Apenas un hombre la socava y retiene desmayada

En algún espacio de los apartados estancos /de gozo

/oscuros

estaría mi Esmeralda aturdida por el líbido
 peor aún sobre la olímpica grada
 hasta cuando el horario resista el idilio
 Gemí el siglo y con dolores de parto
 alumbré para ella
 en medio de inhabitables matorrales
 el último y más Grande de los hijos
 Apurado cargué vaina y cuchillo y bailé
 /conmigo
 la perfecta y única mansa nota aprendida
 mejor música estridente para mis oídos
 rocas y guitarras que giran sin término fijo
 timbales futuristas trepidantes y tiernos
 aunque el mar haya arrojado su carne pura
 aunque el arma idónea luce sus ineludibles signos
 aunque lllore el policía al descubrir dactilares
 /huella
 aunque la misma empuñadura repose quejosa
 /bajo mi alfombra
 aunque apriete el cuello del único sabedor
 el amor no causa daño ni disminuye

INDICE

Alegría moderada	13
Amigos	16
La Condesa	18
Amor perdido	20
Estoy vivo	22
Volver a casa	25
Dinero dinero	29
Canto último	33
Enamorado del cuerpo	36
Pan muerto	39
Santo Domingo	42
Audas	44
Fuerte amor	46
Volver a casa (No. 2)	48
La oscura canícula	50
Naturalaza humana	51
Los músculos tallados del día	53
Primera piedra	55
Evais de marzo	57
Elegía familiar	60
Llamada de auxilio	62
Llamada de auxilio (No. 2)	64
Crimen ballable	66